

so all'Adriatico attraverso i decenni, e ne ha tramandato il carattere di città ~~colta~~ squisitamente colta, ~~umana~~ squisitamente umana e quindi particolarmente disposta a riconoscere la genialità dell'arte in quanto l'arte è il momento più splendido, più sincero, più impegnato dello spirito umano.

Se di Mascherini dovessimo parlare soltanto dei valori stilistici, debbo dire che ~~non~~ ^{ne} faremmo una questione più o meno d'accademia e avremmo forse poco da dire, e ~~addirittura~~ ^{dico anzi} ~~chiaramente~~ ^{chiaramente}, ~~interesserebbe~~ ^{che un simile esame m} poco. Ma il fatto è che in Mascherini si combina in una maniera talmente perfetta, talmente armonica ~~addirittura~~ ^{come} commisurata quella che è una tradizione antica, sentita ~~nel~~ ^{nel} sangue e non come problema stilistico, che si traduce con moduli ~~di stile e di tecnica e quelli che sono~~ ^{secondo me: l'arte di Mascherini assume} le vicende, gli accidenti, gli eventi della vita quotidiana, non nel suo estendersi in minuti eventi o in minute vicende, ma la vita quotidiana in quanto impegno costante di un uomo nel riconoscere le vicende degli uomini e quindi nel confessarsi, rendere testimonianze di tutti gli uomini che gli sono vicini.

L'importante è che quando l'artista assume l'impegno di tradurre in immagine l'ispirazione ~~de~~ ^{nata dalla} ~~vicende~~ ^{vicende} quotidiane, dia testimonianza del tempo in cui è vissuto, degli uomini, dei contrasti che gli uomini vivono e di cui lui stesso è partecipe. Mascherini, voi sapete, è del 1906, e quindi oggi raggiunge i 64 anni. Vorrei dire ~~subito~~ subito, tanto per togliere un eventuale equivoco, che di solito queste manifestazioni servono quasi come epitaffio di un artista, come conclusione di una carriera ~~e~~ di una vita. Ora

^{o gli} ~~devo~~ dire subito per togliere di mezzo questo possibile equivoco, che noi oggi festeggiamo un artista che è nel pieno del suo svolgimento. Ci sono ~~degli~~ artisti che concludono il loro tratto ~~artistico~~ creativo in una breve sequenza di anni. Molte volte al traguardo dei cinquant'anni può già ~~avere~~ ^{accadere} lo sfruttamento di un passato successo, ~~che non può più~~

~~in questo caso~~ ^{oggi} invece noi cogliamo in questo momento uno dei nodi di trapasso, di svolgimento e di invenzione, di rinnovamento della propria personalità, una cresciuta dimensione umana e stilistica, di un artista come Mascherini. Mascherini è un autodidatta, autodidatta per molte ragioni, in quanto è stato profugo nella prima guerra mondiale, ~~in Abruzzo~~, in Abruzzo, ^{e poi} per questioni di famiglia ed economiche. Comunque un uomo subito, fin dal primo momento, votato a questa espressione della sua personalità che è l'espressione artistica, e in particolare la scultura. Naturalmente non sto ora a farvi la biografia di Mascherini, ^{con voi} ~~potrebbe~~ sarebbe un pleonastico. Voglio soltanto ricordare alcune tappe.

Nel 1925, a diciannove anni, Mascherini fa una mostra a Trieste, e come dicevo prima questa ~~città~~ ^{città} colta, sensibile, questa città che ha sempre avuto degli ~~uomini~~ ^{uomini} eccellentissimi sul piano della cultura e dell'umanità, trova in Silvio Benco l'uomo che avverte subito la presenza di ~~questo~~ ^{un} nuovo scultore che ~~comincia~~ ^{comincia} a sbocciare. Ed è la prima segnalazione nella bibliografia di Mascherini. Poi nel 1931 Mascherini è invitato ~~avanti~~ ^{avanti} ad esporre a Roma, ed ~~è~~ ^{il trovare} ~~la segnalazione trovata~~ nella sua città ~~ha avuto~~ ^{ebbe} ripercussione nella cultura ~~italiana~~ ^{italiana}. Mascherini con la ~~presenza~~ ^{mostra} nel '31 a Roma è già uno scultore ~~nazionale~~ ^{di fama} nazionale.

A Roma incontra quel genio non ancora riconosciuto nella sua misura, malgrado tutti i riconoscimenti che gli sono stati dati, che fu Arturo Martini, un veneto, un trevigiano, il quale ha il merito, l'avventura tremenda e nello stesso tempo esaltante, di rinnovare la scultura italiana. E la rinnova senza bisogno di alterare quello che è l'intima struttura di una tradizione, ma nello stesso tempo con una novità di immagini, di mezzi espressivi, che non lo portano ~~ad essere lontano da~~ quell'altro genio della scultura italiana che fu Umberto Boccioni. Martini, ~~riuscendo~~ ^{riuscendo} a rinnovare la scultura dall'interno di una tradizione, ~~riuscendo~~ rinnovando ~~quelli che sono i temi,~~ i miti della scultura italiana.

E' chiaro che un giovane, allora di 25 anni, rimanga sconvolto dalla personalità di Martini. D'altra parte Mascherini, come tutti gli artisti, non è figlio di ignoti. Ha avuto maestri e li ha riconosciuti, non tanto per frequenza di studio, di bottega voglio dire, di atelier, ~~tanto~~ ^{quanto} proprio per frequenza di anima e ^{intelligenza} ~~caratteristica~~. Questo riconoscersi alle fonti dell'ispirazione, ~~è trovare~~ ^{è trovare} in questi maestri non tanto la forma ~~della soluzione~~ delle immagini, quanto l'impulso a essere veramente se stessi, e a trovare nella propria immagine una verità che ~~si realizza in uno stile originale,~~ ^{si realizza in uno stile originale, incarnando anche un modo di essere,} realizzandosi in uno stile originale, incarnando anche un modo di essere.

Poi nel '38 Mascherini ha la prima personale alla Biennale di Venezia, ed è lì che esplode nella sua pienezza il "caso Mascherini", tanto è vero che si trova in quasi tutta la critica italiana la costante ~~definizione~~ ^{definizione} della scoperta più importante della giovane scultura italiana di allora. Da quel momento è un'ascesa continua nel successo italiano e internazionale. ~~Ma Mascherini con la sua elaborazione costante,~~ ^{soprattutto in forza di un talento,} che non si riconosce mai passivamente nell'opera dei maestri che di volta in volta può assumere, ~~ma che~~ ^{cerca di realizzare un'opera che sia} ~~specchio di una~~ ^{specchio di una} ~~vera~~ ^{vera} ~~che deve scovare nel profondo della~~ ^{di una inquietudine} sostanza umana oltre che culturale, Mascherini, ~~di nuovo~~ ^{di nuovo} ripeto, trova una definizione così calzante ~~immediata~~ ^{immediata} delle aspirazioni ideali ~~e delle~~ ^{e delle} ~~stesse~~ ^{stesse} ~~tempo~~ ^{tempo} di tutte ~~quelle~~ ^{quelle} contraddizioni, di tutto ~~quel~~ ^{quel} malessere, di tutte ~~quelle~~ ^{quelle} situazioni drammatiche che gli uomini sentono ~~contemporaneo,~~ ^{nel vivere} contemporaneo, per cui è impossibile non aderire a questi atti di verità che Mascherini ~~compie,~~ ^{compie,} interpretandoci tutti.

Nel 1940 riceve un premio dell'Accademia d'Italia; poi c'è la ~~scoperta~~ ^{pausa} della guerra, ~~ma un'attività~~ ^{che suggerisce a Mascherini} che si è svolta, particolarmente qui, ~~la vittoria per la scultura~~ ^{vicina} ~~al Premio Parigi,~~ ^{dove} ~~il viaggio~~ ^{dove} ~~in Francia,~~ ^{con la conseguente} ~~la scoperta della dimensione teatrale,~~ ^{che} ~~di un certo particolare teatro d'avanguardia,~~ ^{fu per} ~~qui a Trieste,~~ ^{per} ~~per lunghi~~ ^{per} ~~anni sostenuto da Mascherini,~~ ^{sempre ansioso di} ~~estendere questa continua evoluzione,~~ ^{dalle forme suggestivamente mediate} ~~Intorno al 1940 Mascherini~~ ^{caratterizzata da} ~~classico e al barocco,~~ ^{che} ~~di una certa pienezza plastica (potremmo dire in~~ ^{che} ~~questo momento~~ ^{che} ~~che i maestri potrebbero essere Renoir e Rodin) scopre una~~ ^{che} ~~dimensione etrusca.~~ ^{che} ~~allora ecco~~ ^{che} ~~Mascherini attraverso le sue immagini,~~ ^{che} ~~recupera~~ ^{che} la grande sorgente del mito.

Ma la recupera non tanto come iconologia, ^{se si trattasse} ~~se fosse~~ soltanto ~~di~~ di trasferire nella scultura, ~~le vicende di~~ le vicende di Apollo o dei Fauni o della Dafne o dei Centauri, sarebbe ancora un fatto molto esteriore, e debbe dire che molta ~~scultura~~ ^{scultura} ~~italiana~~ italiana passata sotto l'etichetta di moderna ^{si di fronte a questo mito,} ~~trattata~~ ^{in modo passivo,} ~~come~~ ^{fosse un} ~~elemento d'accademia,~~ ^{ha scoperto} ~~ma~~ ^{invece} ha scoperto ~~il~~ ^{invece} mito come dimensione costante dell'uomo, con la sua naturalezza d'autodidatta, d'istintivo pieno di popolarresca innocenza e nello stesso tempo di quella sapienza antica che ^{sale} ~~attraverso~~ ^{attraverso} le ~~generazioni.~~ generazioni.

Ha scoperto soprattutto il mito come ^{sostanza} ~~elemento~~ di quei sogni, di quelle figure, di quelle immaginazioni, di quelle fantasie che costantemente caratterizzano gli artisti italiani. Non in quanto una figurazione di Dafne o di Apollo può essere richiamata ~~dall'~~ ^{dalla} antichità romana ^{e greca} ~~ma~~ ^{proprio} proprio come condizione dell'immaginare; e soprattutto ^{40'} ~~attraverso~~ ^{40'} questa immaginazione, scoprire ^{40'} ~~questa~~ ^{40'} ~~innocenza~~ ^{40'} fantastica, ^{40'} ~~questa~~ ^{40'} ~~capacità di sogno,~~ ^{40'} ~~questa~~ ^{40'} ~~capacità di trasferire in im-~~ ^{40'} ~~agine figurata~~ ^{40'} ~~anche~~ ^{40'} una tragedia ^{40'} ~~o~~ ^{40'} ~~una~~ ^{40'} ~~vicenda~~ ^{40'} ~~amorosa,~~ ^{40'} ~~o~~ ^{40'} ~~una~~ ^{40'} ~~metamorfosi,~~ ^{40'} ~~e~~ ^{40'} ~~quantificando~~ ^{40'} nel vivo, nel pieno dell'immagine, ^{40'} ~~della~~ ^{40'} ~~matrice~~ ^{40'} ~~inventiva,~~ ^{40'} ~~questo~~ ^{40'} ~~mito.~~ ^{40'} ~~la~~ ^{40'} ~~creazione~~ ^{40'} ~~del~~ ^{40'} ~~mito,~~ ^{40'} ~~quindi~~ ^{40'}

~~Ed è~~ ^{40'} ~~interessante~~ ^{40'} ~~che~~ ^{40'} ~~Mascherini~~ ^{40'} ~~ritrovava~~ ^{40'} ~~questo~~ ^{40'} ~~mito~~ ^{40'} che è tradizionalmente legato alla nostra cultura e alla nostra sostanza umana, ^{40'} ~~veduta~~ ^{40'} ~~trasferita~~ ^{40'} ~~in~~ ^{40'} ~~una~~ ^{40'} ~~scultura~~ ^{40'} ~~moderna.~~ ^{40'} ~~Ora~~ ^{40'} ~~è~~ ^{40'} ~~chiaro~~ ^{40'} ~~che~~ ^{40'} ~~se~~ ^{40'} ~~fosse,~~ ^{40'} ~~pipeto,~~ ^{40'} ~~una~~ ^{40'} ~~vicenda~~ ^{40'} ~~stilistica~~ ^{40'} ~~e~~ ^{40'} ~~di~~ ^{40'} ~~iconologia~~ ^{40'} ci interesserebbe poco, ^{40'} ~~perché~~ ^{40'} ~~vede~~ ^{40'} ~~questa~~ ^{40'} ~~continuità~~ ^{40'} ~~questa~~ ^{40'} ~~specie~~ ^{40'} di eternità dell'uomo, per cui le sue vicende ^{40'} ~~della~~ ^{40'} ~~sostanza~~ ^{40'} ~~vera~~ ^{40'} ~~sono~~ ^{40'} ~~ancora~~ ^{40'} ~~eguali~~ ^{40'} ~~per~~ ^{40'} ~~l'uomo~~ ^{40'} ~~antico~~ ^{40'} ~~e~~ ^{40'} ~~per~~ ^{40'} ~~l'uomo~~ ^{40'} ~~moderno,~~ ^{40'} ~~perché~~ ^{40'} ~~si~~ ^{40'} ~~vede~~ ^{40'} ~~nell'immagine~~ ^{40'} ~~di~~ ^{40'} ~~Mascherini~~ ^{40'} ~~realizzarsi~~ ^{40'} ~~un'universalità,~~ ^{40'} ~~l'uomo~~ ^{40'} ~~si~~ ^{40'} ~~riconosce~~ ^{40'} ~~nella~~ ^{40'} ~~sua~~ ^{40'} ~~sostanza~~ ^{40'} ~~e~~ ^{40'} ~~si~~ ^{40'} ~~riconosce~~ ^{40'} ~~soprattutto~~ ^{40'} ~~per~~ ^{40'} ~~questo~~ ^{40'} ~~fondamen-~~ ^{40'} ~~to~~ ^{40'} ~~che~~ ^{40'} ~~è~~ ^{40'} ~~suo~~ ^{40'} ~~e~~ ^{40'} ~~soltanto~~ ^{40'} ~~suo.~~ ^{40'}

Naturalmente in quegli anni ~~sotto~~ ^{40'} ~~le~~ ^{40'} ~~vicende~~ ^{40'} ~~della~~ ^{40'} ~~cultura~~ ^{40'} ~~che~~ ^{40'} ~~vicina~~ ^{40'} ~~alla~~ ^{40'} ~~Mascherini~~ ^{40'} ~~quale~~ ^{40'} ~~suggerzioni~~ ^{40'} ~~di~~ ^{40'} ~~cui~~ ^{40'} ~~era~~ ^{40'} ~~capace,~~ ^{40'} ~~creava~~ ^{40'} ~~una~~ ^{40'} ~~forma~~ ^{40'} ~~ideale~~ ^{40'} ~~armonica~~ ^{40'} ~~perfetta,~~ ^{40'} ~~questa~~ ^{40'} ~~armonia,~~ ^{40'} ~~questa~~ ^{40'} ~~specie~~ ^{40'} ~~di~~ ^{40'} ~~ritmo~~ ^{40'} ~~musicale~~ ^{40'} ~~che~~ ^{40'} ~~si~~ ^{40'} ~~esprime~~ ^{40'} ~~nella~~ ^{40'} ~~scultura,~~ ^{40'} ~~di~~ ^{40'} ~~Mascherini~~ ^{40'} ~~così~~ ^{40'} ~~come~~ ^{40'} ~~si~~ ^{40'} ~~esprime~~ ^{40'} ~~nella~~ ^{40'} ~~scultura~~ ^{40'} ~~antica.~~ ^{40'} ~~Ed~~ ^{40'} ~~è~~ ^{40'} ~~importante~~ ^{40'} ~~per~~ ^{40'} ~~questo~~ ^{40'} ~~proposito~~ ^{40'} ~~si~~ ^{40'} ~~problemi,~~ ^{40'} ~~soprattutto~~ ^{40'} ~~alla~~ ^{40'} ~~scultura~~ ^{40'} ~~antica,~~ ^{40'} ~~leggere~~ ^{40'} ~~una~~ ^{40'} ~~dichiarazione~~ ^{40'} ~~che~~ ^{40'} ~~Mascherini~~ ^{40'} ~~fece.~~ ^{40'} ~~Mascherini~~ ^{40'} ~~ha~~ ^{40'} ~~parlato~~ ^{40'} ~~poco,~~ ^{40'} ~~ha~~ ^{40'} ~~scritto~~ ^{40'} ~~poco~~ ^{40'} ~~di~~ ^{40'} ~~sè,~~ ^{40'} ~~Ma~~ ^{40'} ~~quelle~~ ^{40'} ~~poche~~ ^{40'} ~~volte~~ ^{40'} ~~sono~~ ^{40'} ~~sempre~~ ^{40'} ~~state~~ ^{40'} ~~misure~~ ^{40'} ~~essenziali,~~ ^{40'} ~~in~~ ^{40'} ~~quasi~~ ^{40'} ~~tutte~~ ^{40'} ~~le~~ ^{40'} ~~parole~~ ^{40'} ~~di~~ ^{40'} ~~Mascherini~~ ^{40'} ~~quando~~ ^{40'} ~~scopre~~ ^{40'} ~~o~~ ^{40'} ~~parla~~ ^{40'} ~~di~~ ^{40'} ~~finisce~~ ^{40'} ~~o~~ ^{40'} ~~parla~~ ^{40'} ~~di~~ ^{40'} ~~una~~ ^{40'} ~~domanda,~~ ^{40'} ~~non~~ ^{40'} ~~può~~ ^{40'} ~~che~~ ^{40'} ~~essere~~ ^{40'} ~~sincero,~~ ^{40'} ~~come~~ ^{40'} ~~lo~~ ^{40'} ~~è~~ ^{40'} ~~sempre~~ ^{40'} ~~stato.~~ ^{40'}

E mi piace ripeterlo, perchè potrebbe essere una misura di paragone per tutti gli artisti, ~~ma~~ ^{40'} ~~che~~ ^{40'} ~~per~~ ^{40'} ~~lui~~ ^{40'} ~~diventano~~ ^{40'} ~~particolarmente~~ ^{40'} ~~precisi:~~ ^{40'} "Una mia scultura nasce per desiderio di forma". La definizione è perfetta, ~~che~~ ^{40'} ~~potrebbe~~ ^{40'} ~~condurte~~ ^{40'} ~~però~~ ^{40'} ~~un~~ ^{40'} ~~sospetto~~ ^{40'} ~~di~~ ^{40'} ~~formalismo,~~ ^{40'} ~~che~~ ^{40'} ~~è~~ ^{40'} ~~sempre~~ ^{40'} ~~stato.~~ ^{40'}

ripeto,

una nuova dimensione alla sua immagine. La scabrosità, la vicenda dura, cruda della natura, gli stessi ~~elementi naturali~~ gli alberi, le pietre, le vene delle pietre, le venature del legno, questo tormento naturale di questa natura che per ~~vivere~~ ^{sopra vivere} consistere nella vita, deve lottare contro altri elementi, in una forza scatenata tutti i giorni, ^{le inducono a riconoscerlo} ~~rispetto~~ la condizione dell'uomo moderno, che contro un'infinità di motivi, di incentivi, di sollecitazioni, di compressioni, deve ~~costituire~~ ^{cercarsi} non più nel ~~potere~~ ^{solitario} delle idee ^{nel silenzio di un atelier}, ma ~~cerca~~ direttamente nella vita, ^{Oggi urge sapere} ~~per riconoscerlo~~ che cos'è l'uomo moderno, che funzione ha nella società ~~oggi~~, se può ancora aspirare al cielo o se è tutto drammaticamente ~~confitto nella~~ ^{negli} terra e ~~negli~~ inferni.

^{quindi nasce} questa vocazione di forma attraverso le vicende naturali; ~~mezzi naturali~~ ed è sintomatico che un altro grande artista ~~come Mascherini~~ ^{falla} di ~~importanza~~ internazionale, ^{esprime a} ~~data da~~ un certo momento una definizione ~~che vale~~ ^{valida} anche per Mascherini, ~~che è~~ ^è l'inglese ~~Al Moore~~, ~~il quale~~ ^{esprime} "La figura umana è quella che mi interessa di più, tuttavia è studiando la natura, le pietre, le rocce, gli ossi, gli alberi, le piante, che io ho potuto scoprire principi di forme e di ritmi." E' una frase che Mascherini potrebbe sottoscrivere pienamente, ^{ed} è la condizione ~~vera~~ ^{perché} dell'artista d'oggi, ~~che è~~ una condizione inalienabile, ^{perché} ~~con la natura, lo spirito e la~~ ^{con la natura, lo spirito e la} cultura, ~~ed è~~ ^{quindi} ~~riposarsi~~ ^{quindi} ~~nella natura~~ ^{quindi} ~~per portare su di essa~~ ^{quindi} ~~il fatto elaborato ideale dell'immagine o del racconto~~ ^{quindi} ~~che~~ ^{quindi} ~~deriva l'impegno di~~ ^{quindi} ~~la~~ ^{quindi} ~~testimonianza dell'uomo moderno e delle vicende~~ ^{quindi} ~~che~~ ^{quindi} ~~abbiamo~~ ^{quindi} ~~questo capitolo~~ ^{quindi} ~~nuovo, questo capitolo~~ ^{quindi} ~~drammatico, in un Mascherini che credevamo~~ ^{quindi} ~~che~~ ^{quindi} ~~drammatico non fosse~~ ^{quindi} ~~questo~~ ^{quindi} ~~elegante pensiero di perfezione formale trova~~ ^{quindi} ~~nella~~ ^{quindi} ~~sua immediatezza anche la misura per riflettere come uno specchio preciso~~ ^{quindi} ~~questo~~ ^{quindi} ~~drammatico vivere ed evolversi dell'umanità contemporanea. Ed è su~~ ^{quindi} ~~questo punto che io vorrei particolarmente soffermarmi e sospendere~~ ^{quindi} ~~per un~~ ^{quindi} ~~momento le mie parole per far vivere le~~ ^{quindi} ~~immagini~~ ^{quindi} ~~che~~ ^{quindi} ~~ripeto, considero tra le espressioni più alte, più mature, più coscien-~~ ^{quindi} ~~ti, più~~ ^{quindi} ~~conquiste rispetto all'idea umana che scultura~~ ^{quindi} ~~contem-~~ ^{quindi} ~~poranea abbia~~ ^{quindi} ~~potuto~~ ^{quindi} ~~questo tempo.~~ ^{quindi}

Quindi ~~adesso~~ ^{adesso} proiettiamo una serie di queste ultime sculture, che saranno anche per voi una rivelazione.